العدد ١٠٧
الجمعة ٢٩ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



وفد الاسكندرية في ضيافة الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أمّ مسجد وصيف في الاسبوع الماضي لزيارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان الثغر السكندري للسؤال عن صحة دولته والتمتع برؤياه فدعاهم حفظه الله لتناول الغذاء على مائدته . وهذه أسماء حضرات من حضروا المأدبة : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الحميد البنان بك . قاضي محكمة زفتى الشرعية . حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . السيد مرسي بك ومصطفى الخادم بك نائبا الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور المحامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الاقصر . الاستاذ عبد الله عمار المحامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فخري بك وعزيز انطون نائبا الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية

... الانتحار !

بالعكس على خط مستقيم ! . . .

أنا لا أقول « للراغب في الانتحار » أو « للشارع في الانتحار » حذار حذار لا تفعل ! وانما أتوسل اليه بكل حماسة والحاح أن يفعل وان يطوي صحيفته من سجل الوجود

* * *

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب، وعلماء النفس، وفلاسفة الاجتماع، أكثر مما يفعله العقل، وقد اعتاد الناس من قديم أن يحذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من الانتحار، ولو فكروا قليلا وأبعدوا عن أنظارهم شبح « العادة » لقلبوا النظرية وعكسوا النصيحة !

* * *

. . . ذلك « المغرم » الولهان المدله الذي يفشل في غرامه وولهه وتدلهه، والذي تخدعه عشيقته، أو الذي تهجره حبيبته، أو الذي تقاطعه خطيبته، فيفكر في ان يقطع علاقته بالحياة ! حياة الجد والعمل والنشاط والمطامع والمفاخر والواجبات . . . أيكون جديراً بأن تبذل اليه المساعي ليبقى ؟ ! أم من صالح المجتمع الصالح أن يجتثه من جسمه السليم ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « الفقير » المفلس الخاوي الوفاض الذي تشل حركته أزمة لا يمكن ان تكون الا وقتية، أو التي لا يمكن ان تكون خالدة، فيلجأ الى الحبل أو الى الرصاص تخلصاً من عالم الكفاح والجهاد والعمل . . . أيكون خليقاً بأن تسدي اليه النصيحة بأن يبقى ؟ ! أم من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقاء الاصلح » أن يكتسحه من الطريق ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « المريض » العليل السقيم الذي لا تقوى ارادته على تحمل الآلام، والذي ييأس من رحمة الله، فيستقدم « عزرائيل » قبل ان يقدم اليه عزرائيل . . . أيكون جديراً بعناية المفكرين أم من صالح المجتمع أن يزيح من طريق المؤمنين بقدرة الله من لا يثق بقدرة الله ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « الطالب » الفتى القوي، الناضر، الزاهر، الذي تنحط عزيمته الى الدرك الاسفل من الوهن والضعف والعفونة، فيهزمه الرسوب مرة، ويهزمه الفشل مرة أخرى، فيسرع بكل جبن ونذالة الى « حامض الفنيك » يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا جلد اذ هي لا تتعدى اجراء الشرب العادي . . . أيكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع الذي يعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته وسلاحه أن ينبذه نبذ النواة وأن يطهر منه جو البلاد، وان ينظر اليه نظره الى الميكروب الخطر الجدير بالابادة والتطهير ؟ ! !

* * *

تفشى داء الشروع في الانتحار، أو قل الانتحار، لدرجة انه وصل الى المزارعين والتجار الذين هالهم هبوط سعر القطن في هذا العام ولدرجة انه وصل الى القضاة الذين جزعوا لخبر نقلهم الى مدينة اخرى ولو كانت في موطنهم الاصلي وامامك حادث القاضي الطلياني السنيور « كاو » — ولدرجة انه وصل الى رقيقي المزاج الذين لا يستطيعون أن يعيشوا امام اهانة رئيس او اخ او والد حنون ؟ ! !

* * *

ثبت طبياً ان المنتحر بمثابه « جنون وقتي » ومتى تقررت هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع في ان يبقي على « انصاف المجانين » ومجانينهم كفيلة باتمام جنونهم، ومتى كمل جنونهم، كمل خطرهم على المجتمع نفسه ؟ ! !

* * *

لذلك اطرح هذه النظرية الجديدة . نظرية « تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار » والطلب الى الباحثين ان يعالجوا الموضوع . بل وأتقدم خطوة اخرى فأطلب الى الحكومة أن تسن اللوائح وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب الانتحار » ! ! !

* * *

يجب أن « تغربل » تلك الارادات الضعيفة، والعزائم الواهية، والنفوس الحقيرة، فلا تبقى الا ارادة الجبال، وعزائم الصخور، ونفوس الجبابرة !

. . . ثم ليحيَ الوطن !

فكري أباظه
المحامي

— عيوب الرجل نحفرها على النحاس اما فضائله فنكتبها على الماء (شكسبير)

أمالي الاسبوع

أنا رجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة اذا غضبت . لماذا ؟ لا أدري ؟ سموا ذلك ما أردتم . قولوا اني جبان ، ضعيف الارادة ، رقيق الشعور ، قولوا ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر اليّ حضرتها ، و « تزغر » لي ، و « تشخط » فيّ ، فتتلاشى قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها : صدقتِ ، الحق معكِ !

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة القارىء وهي ليست صادقة ، وليست على حق

والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أطلعك على الرسالة الآتية ، التي حملها اليّ البريد منذ أسبوعين :

***

حضرة الفاضل محرر أمالي الاسبوع

رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان الثلاثة » من أول سؤال القارىء وردكم عليه الى رد احد الفرسان فعجبت لفحة الفارس الجرىء يلقي جنابه التبعة على المرأة في مثل هذه المواقف كما هو متفق عندكم معشر الرجال . فالفرنسي يقول في كل معضلة : « ابحث عن المرأة » والشاعر العربي يقول :

اذا رأيت أموراً منها الفؤاد تفتت
فتش عليها تجدها من النساء تأتت

أما أنا فأقول : « ابحث عن الرجل » الرجل والد السيدة الذي لم يربها تربية راقية تكفل لها الابتعاد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى بهرجتها في ملابسها ووجهها ويسكت . والرجل زوجها الذي يسمح لها بالخروج وحدها بشكل يلفت نظر المعاكسين من « الفرسان » . وأخيراً الرجل الذي يتعرض لها ويعاكسها . فهي في جميع الاحوال والظروف ضحية تساهل أو اهمال او تغفيل او سفالة الرجل . . . !

وينفي جنابه صفة سوء الادب الذي وصف بها ويقول : لو كانت مهذبة لما اطاعت اشارتي . وهل اشارة جنابه تصدر من مهذب ؟ أيرضى ان يشار هكذا الى أخته او أمه أو امرأته أو احدى قريباته ؟ بدل أن يبحث عن بئر يتوارى فيه ، جاء يعلن لقراء « المصوّر » ان عمله مشروع وانه « م . ع . ف » قسم عالي ! الفنون الجميلة ؟ صدق رسول الله : « اذا لم تستح فاصنع ما شئت »

[امينه احمد طه] العباسية

***

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان بودي ان أعلق عليه ، لكنني لا أقوى . . . للاسباب التي تقدمت . فأقول اذاً للآنسة – أو السيدة – امينة احمد طه بالعباسية :

— صدقت ! الحق معك !

***

وهذا كتاب آخر من آنسة لم تتنازل فتوقع باسمها وقد وضعت لكتابها العنوان الآتي :

« هل الكلاب أحسن منا ؟ »

حضرة المحترم

كثيراً ما سمعت او رأيت سيدة تخون زوجها او آنسة تعبث بخطيبها فتألمت لذلك كثيراً واتذكر كلبتي البيضاء التي كانت توسع ضرباً كل ما يقترب منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت اذا رأته وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابلته واخذت تداعبه !

فساءلت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى الاخلاص ؟

وتساءلت اخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟

[آنسة . . .]

سؤال غريب وبارد . . .

اذا كنت يا آنستي العزيزة راقبتِ الناس حتى تيسر لكِ ان ترى كثيراً « سيدة تخون زوجها وآنسة تعبث بخطيبها » ، واذا كنتِ من جهة اخرى درستِ نفسية كلبتك البيضاء – فلا بد والحالة هذه ان تكوني قد قارنت بين الجنسين . . .

فاحكمي بنفسك ولا توقعيني في ورطة كهذه . . .

فاذا كنتِ تعتقدين ان كلبتك البيضاء احسن منك ، بالمفرد ، اخبريني بالامر لكي اشاور نفسي واخبرك من جهتي اذا كنت اعتقد ان الكلاب – بالجمع – احسن منا – بالجمع !

***

قضيت ما قضيت من سني حياتي وانا احاول عبثاً ان انظم بيتاً واحداً من الشعر ، حتى ولو كان ذلك البيت مكسوراً محطماً ! وسوف اقضي البقية الباقية من هذه الحياة ، وتعاجلني المنية ، قبل ان احقق هذه الرغبة ، وافوز بمرادي !

مع انني احب الشعر والشعراء ، ولكن محبتي تقف عند حدّ المطالعة والحفظ . . . وبس !

حاولت يوم صدور اول عدد للسنة الجديدة من « المصوّر » ان اعصر قريحتي لعلها تقطر ولو بيتاً واحداً ! ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينما انا استرسل للغضب ، اذا بالبريد يحمل اليّ الابيات الآتية ، انشرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

***

نصب الاله على الجمال سماته
منها (المصوّر) بارع التنبيه
فتراه غوّاص الفنون يجوبها
وتراه يلفظ درها من فيه
وترى الفكاهة والاطائف طيّه
فكأنه سفر لما يحويه
مثل (الهلال) سناه اعجب أمة
عشقته للنفع الذي يوحيه
نطقت عيون جماله بمقالها
سحر القلوب مقيمها في التيه
ان المصور والهلال كلاهما
مثَلُ الجمال (وكل شيء) فيه

[كامل حمزه شلش] بالازهر

***

سيدي العزيز محرر أمالي الاسبوع

قل لي – أقالك الله من العثرات – ماذا يصنع شاب لا يتجاوز من العمر الثالثة والعشرين ترغب بعض الآنسات (الجميلات) في التزوج منه وهو يرغب عنهن خوفاً من ألا يجد السعادة الزوجية . ايحجم عن الزواج وهذا ما يهواه – أم يقدم والله برعايته يتولاه (العطوي . ابن عبد ربه)

يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ، وجداً بارد ، أبرد من جو انجلترا في أيام الشتاء . ولكن ، أتعلم لماذا سؤالك بارد الى هذا الحد ؟ لانك تلقيه على شخص هو في نفس الحالة التي انت فيها

وعليه ، فعند ما أصل أنا الى قرار نهائي واعقد النية على تنفيذه اخبرك بالامر

أما الآن ، فأنت حر في ان تحجم عن الزواج ، وتفعل ما تهواه ، او ان تقدم عليه والله برعايته يتولاك !

***

— أربعة تعرف باربعة : الكاتب بكتابته والعالم ببراعته والحليم بافعاله والحكيم باحتماله

— أربعة تدل على الدهاء : تجرع الغصص وتوقع الفرص واستمداد الآراء ومداهنة الاعداء

حوادث خارجية




الملكة السائحة

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بسياحة كبيرة هناك ودرس الاحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجهة الادبية والصورة العليا تمثل جلالة الملكة مع ابنتها البرنسيس اليانا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في عاصمة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرون

تحسين العلاقات بين فرنسا والمانيا

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة تواري بين وزيري خارجية فرنسا والمانيا عاد الى محيي السلام الامل في تحسين العلاقات بين الدولتين وأخذ رجال السياسة في المانيا وفرنسا يسعون الى ازالة سوء التفاهم وعوامل البغضاء لانهاض البلدين وننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة المالية الفرنسية في برلين الذين ألقيت على عاتقهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بآرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان الفو الذي تراه جالساً في الوسط وهو من الرجال الماليين المعروفين




المسيو هريو

صورة المسيو ادوار هريو الذي استقال أخيراً من رياسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسي ، وكان لاستقالته وقع شديد في الاندية السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة بوانكاريه

اللورد اكسفورد

فوجيء العالم في الاسبوع الماضي بخبر استقالة اللورد اكسفورد من رياسة حزب الاحرار الانجليزي واللورد اكسفورد هو المستر اسكويث سابقاً الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد حمله على الاستقالة ماكان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب ومن نتائج المكائد التي كان ينصبها له خصومه السياسيون ويحاول المستر لويد جورج ان يحل محله في رياسة هذا الحزب



امير يطلب الطلاق

الى اليمين صورة البرنس اتيل فريدريك ثاني انجال امبراطور المانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من أغنى أغنياء المانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وأفهمها أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تخون الامانة الزوجية

صفحة نسائية

المرأة المصرية
في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ، المربية الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولابناء قومها خدمة أدبية جليلة تذكر فتشكر ، وخدمت من جهة أخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي والعمران . وقد تحدث مندوب «المصور» الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطلعته على ما قامت به هناك من الاعمال ، فقد أنشأت رياضاً للاطفال كالتي أنشأتها بمصر ولفتت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والخلل في المدارس والكليات الهندية . وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات « المصور » ونشرنا بعض الصور التي تكرمت علينا بها . وسنعود بعون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً أخرى نتنظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفاخر بها

* * *

وعادت أيضاً من أوربا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هانم شعراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي النسائي والقت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح . وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة الكريمة سيزا نبراوي ، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري ، والتي لسنا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية

فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تحجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينيها ، وانها لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصفقين ، ونعجب بها مع المعجبين

أقوال في المرأة

جمع هذه الاقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أفندي :

اذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده الينا (هوتير)

المرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى أرادت (موريس لابلان)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (اديسون)

المرأة لا تلعن الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفح عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها (شكسبير)

المرأة الجميلة جوهرة والمرأة العاقلة كنز (لوثر)

المرأة الفاضلة كنز مخبوء من اكتشفه يجب أن يكتم خبره (حكيم)

المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا (كاتاييس)

— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان (غلادستون)

من الامثال المصرية

ابقى من الدهر. ابنه على كتفه ويدوّر عليه. ابوك خلف لك ابه يا جحا، قال جدي ومات. ضربوا الاعور على عينه قال خسرانه. صاحب العرس مشتهي المرق. صاحب العدو عدو الصاحب عله. العادة طبع خامس. الطشاش ولا العمى. الساكت في الحق كالناطق في الباطل. سبحان من يغير ولا يتغير. زي ولاد الحاره زماره تجمعهم وعصايه تفرقهم. زي براغيت القنطره عري وزنطره. زي اولاد الكلب الابيض فيهم نجس

من الامثال السورية

تبع الحبل بالدلو. التدبير نصف المعيشة. بصلة المحب خروف. البطن على لقمه والشر على كلمه. الجار ولو جار. الجار ثم الدار. الثالثة ثابتة، التوقيع صعب. خادم يسرق ولا شريك يحاسب. الخبر يصل لاذن صاحبه ويقف. خبر الشوم طيار. الديك الفصيح من البيضه يصيح. الديك عليه يصيح وطلوع الضو على الله. رضا الاب من رضا الرب. الرجل رحمه ولو كان لحمه

من الامثال السودانية

– الابل والبنات مامنهن حوادث. ومقادير الزمان ما منهن فوتات. البيبري الهرف لا بد من الوقعات. والياكل طعام المشرك مات

– احترس من صاحبك ولا تخونه. اتنين ما اتلقن للنعامة الجري والطيران. الاخ واحد من اليدين. اذان الولي طرشانه. ربنا رازق الدودة بين حجرين. الرضاعة هينة والفطامة قاسية. اتنين غرّقوا المركب، الريده شامه بالقلوب. السابقة واصلة. السترة والفضيحة ما بينهم حاجة. ستّونا ناس تنسى. سهر الجداد ولا نومه. شيء بدور شهود وشيء شهوده منّه فيه. صاحبك ان ما جيته على طوعه خسرته

– السكوت في وقته أفضل من الكلام في غير وقته (نوبر)

– الصداقة تعطينا غالباً ما لم نكن نطلب (لامارتين)

طلب المستحيل

مر الاسكندر ببلد كان قد ملكه سبعة ملوك من صلب واحد ففنوا. فقال لاهله – هل بقي من نسل الملوك السبعة أحد. قالوا – نعم. رجل يكون في المقابر. فقصده وقال له:

– ما دعاك الى ملازمة المقابر؟

فقال: أردت ان اعزل عظام الملوك من عظام عبيدهم فوجدت عظامهم سواء

قال: فهل لك ان تتبعني فاحيي لك شرف آبائك ان كان لك همة

قال: ان همتي عظيمة ان كانت بغيتي عندك

قال: وما بغيتك

قال: حياة لا موت فيها. وشباب لا هرم معه وغنى لا فقر بعده. وسرور لا يغيره مكروه

فقال الاسكندر: لا اقدر على ذلك

فقال. امض لشأنك ودعني أطلب بغيتي ممن عنده ذلك

اول سفينة مائية

كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جول في المانيا فعثروا على زورق قديم يقال عنه انه أقدم سفينة مائية صنعها انسان لقطع البحار وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا ان عهده يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع من جوف شجرة سنديان طوله تسع اقدام وعرضه قدمان وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله بقايا المجاذيف التي كان يسير بها

عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في انجلترا لمد السلك التلغرافي الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض الجديدة في أميركا وسينقل هذا السلك بعد انشائه الفي كلمة وخمسمائة في الدقيقة وتبلغ تكاليفه ١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

المندوب السامى الفرنسى

في دمشق

نشرنا في العدد الماضي بعض الصور لوصول المندوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان ، المسيو بونسو ، الى بيروت . وننشر الآن صورتين جديدتين لزيارة المندوب لدمشق الشام . فالصورة الاولى ، الى اليسار ، تمثل مرور المندوب السامي بموكبه في شوارع دمشق وهو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنصوب أمام فندق فكتوريا . أما الصورة الثانية ، تحت هذا الكلام ، فتمثل المسيو بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن ردّ الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وتعرف بوجهاء المدينة وأعيانها. ويرى المندوب السامي بثوبه الرسمي والى يساره سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة





المسيو بونسو والداماد

تمثل الصورة العليا المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي الجديد عند خروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين



وحوش الانسانية

قبض الضابط النشيط محمد افندي المرزوقي بمركز زفتى على هذا الولد العاق الذي قتل والدته قتلاً شنيعاً لاسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة اليه في الغيط تحمل له الاكل . وترى في الصورة العليا ذلك المجرم الاثيم أمام الضابط

صفحة من التاريخ

فستريس ، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع اللهو المنتشرة ، بل اكثرها انتشاراً ، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر ، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب الى معلم الرقص لاخذ دروس في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرأينا بهذه المناسبة أن نحيي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل اطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص » ، وذلك الرجل هو فستريس الايطالي ، الذي خصص له الكتاب الافرنج أخيراً فصولا مطولة في صحف أوربا ومجلاتها

في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانساء من أعمال ايطاليا ، عائلة غنية بكثرة أفرادها ، فقيرة جداً بمالها . وكان الاب عاجزاً عن اكتساب قوته وقوت أولاده العديدين

وبطل قصتنا اليوم ليس الا أحد أولئك الابناء لذلك الاب الفقير ، جايتانو بلتازار فستري ، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى ، وبدا منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن

ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله احدى المدارس أو يرسله الى أستاذ في الرقص ، فكان الولد يتألم ويبكي حظه ! الى أن مر يوماً في المدينة الموسيقي الفرنسي الشهير « لولي » فوقع نظره على الولد ورأى ان باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً ، فطلب من والديه أن يسمحا له بأخذه معه الى فرنسا ، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقي الكبير الى باريس . وهناك سلمه لولي الى الراقص الفرنسي « دوبري » الذي اهتم بامره وعرف كيف يلقنه مبادىء الفن وقواعده ، وفي سنة ١٧٤٨ ظهر فستري للمرة الاولى على مسرح الاوبرا الباريسية ، وكان ظهوره فوزاً عظيماً له ولاستاذه دوبري . ومنذ ذلك الحين حرّف فستري اسمه الايطالي وجعله « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدّم الشاب ، وكان حينذاك في العشرين من عمره ، امتحاناً عاماً أمام اكادمية الرقص بباريس فنجح نجاحاً باهراً ونال شهادة مقرونة بتهانىء الاساتذة الممتحنين

وكان هذا الايطالي ماهراً في الاعلان عن نفسه ، فاخذ يسعى بجميع الطرق المتوفرة لديه لاكتساب الشهرة . وكان يمتاز بقامة هيفاء ، وبجمال فتان ، فعمد الى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد ، والتي كانت تجللهم فلا يظهر من جسمهم شيء ، أما فستريس فكان يرقص بثوب أعده لهذا الغرض ، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في العصور الوسطى ، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد اربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الاكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر

وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين ، فبلغ خبره ملوك أوربا وأمراءها ، وأرسل دوق وتمبرج يطلب اليه أن يحضر الى مدينة ستوتجارت عاصمة ملكه ، ويرقص أمام عظماء الدولة وكبرائها . فذهب فستريس في أثناء العطلة الصيفية ونال في ستوتجارت استحساناً عظيما وأموالا كثيرة

وكان أساتذة الرقص في ذلك الحين لا يرقصون الا بعد أن يضعوا على رءوسهم الشعور المستعارة ، وعلى وجوههم قناعاً لا تظهر منه الا عيونهم . فاغتنم فستريس فرصة وجوده في بلاد الغربة وأمام أناس أجانب لخلع هذه العادة القديمة ، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه . ولما عاد الى باريس ظل كذلك يرقص بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الخطة وفاز الرجل ببغيته

***

ومات أستاذه دوبري في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محل أستاذه ، وأصبح الناس بباريس لا يلهجون الا باسمه . وقد قال عنه الكاتب « نوفير » انه فاق أستاذه دوبري مهارة ورشاقة ومقدرة وسحراً

كان فستريس راقصاً لا يضارع . ولكنه كان متكبراً جداً ، ويعتقد اعتقاداً ثابتاً انه أعظم رجال عصره ، والى القارىء أمثال من غطرسته وكبريائه

حدث مرة ان نال فستريس نجاحاً عظيما في رقصة جديدة ابتكرها ، وبعد الانتهاء من الرقص ، ذهبت اليه سيدة من اسرة شريفة وهنأته بنجاحه وقالت له ان قدمه كنز لا يقدر بثمن ، فما كان من الرجل الا ان رفع قدمه وقال للسيدة :

— قبليها اذن !

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع سيء جداً في نفوس القوم ، خصوصاً وان فستريس كان أجنبياً

وحدث مرة ان وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجال ذلك العصر فقال أحدهم :

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعتبرهم أعظم رجال عصرنا هذا ؟

فنظر اليه فستريس وقال :

— الامر بسيط جداً . ان الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولتير والملك فردريك الاكبر !

فكان هذا الحادث ضربة قاضية على سمعة فستريس المسكين . وقال احدهم :

— ان فستريس غني بقدميه فقير بعقله

وحدث ايضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرقص في تلك الحفلة . وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنهض الجمهور وأخذ يصفق ويهتف للدوق ، وظن فستريس انه موضع ذلك التصفيق والهتاف ، فتوقف عن الرقص وجعل يحني رأسه يمنة ويسرة شاكراً للجمهور ذلك الحماس الذي كان موجهاً في الحقيقة الى الدوق دي بوربون لا الى الراقص !

***

ورزق فستريس ولداً من راقصة المانية كان قد تزوج بها ، فجاء ابنه ايضاً ماهراً في فن الرقص لكنه كان سيء الاخلاق مسرفاً ، فضاعت ثروة الاب بسبب سرف الابن ، واضطر فستريس ، وهو في سن الشيخوخة الى الظهور ثانية على المسرح ، في سنة ١٨٠٩ ، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابوليون الحفلة الاخيرة التي أحياها الراقص الشهير قبل موته ، وأعجب به وقال : انه يأسف لكونه لم يشاهد فستريس في ايام عزه ومجده

وكانت آخر كلمات فاه بها فستريس ، ملك الرقص ، وهو على فراش الموت :

— لم يبق لنا ما نفعله الآن . فان الجمهور يفضل الراقصات علينا . لقد فات وقتنا وغاب نجمنا

الكلب الأمين

لا تزال الامثال تضرب بامانة الكلب وتعلقه بصاحبه . وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي ودفن في مقبرة جيوليانو ، وكان لذلك الرجل كلب يحبه جداً ، فجاء الكلب الى المدفن وربض أمامه وظل هناك ثمانية أيام لا يأكل ولا يشرب ، وقد بدت عليه دلائل الحزن والالم ، حتى لحق بصاحبه بعد ثمانية أيام . وحاول حراس المقبرة في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء لكنه اعرض عن تناول الاكل كانه قد صمم وعقد النية على الانتحار

قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في العالم بالنسبة الى حجمه

يدق القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي الساعة ٤٢٠٠ مرة . وفي اليوم مائة الف مرة . وفي ٧٠ سنة مليارين و٥٧٥ مليوناً و٤٤٠ الف مرة . وفي كل دقة يدفع مائة غرام من الدم و ٧ ألتار في الدقيقة . و ٤٢٠ لتراً في الساعة . و١٥ طن دم في اليوم . وكل ما في الجسم من الدم يبلغ ٢٨ ليتراً فقط تمر كل دقيقتين أو ثلاث دقائق حول القلب الذي يشتغل كل يوم بقوة يمكنك ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

السرعة

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات الشاسعة بسرعة مدهشة وذلك بفضل الاختراعات الاخيرة ووسائط الانتقال المتوفرة لديه الآن . اما اذا القينا نظرة الى الوراء فاننا نرى الفرق العظيم بيننا وبين اجدادنا وطرق مواصلاتهم والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان

في سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة كيلو مترات في الساعة

وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات و ٦٠٠ متر

وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات و ٨٠٠ متر

وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلومترات و٧٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكة الحديدية تقطع ٦٣ كيلو متراً في الساعة

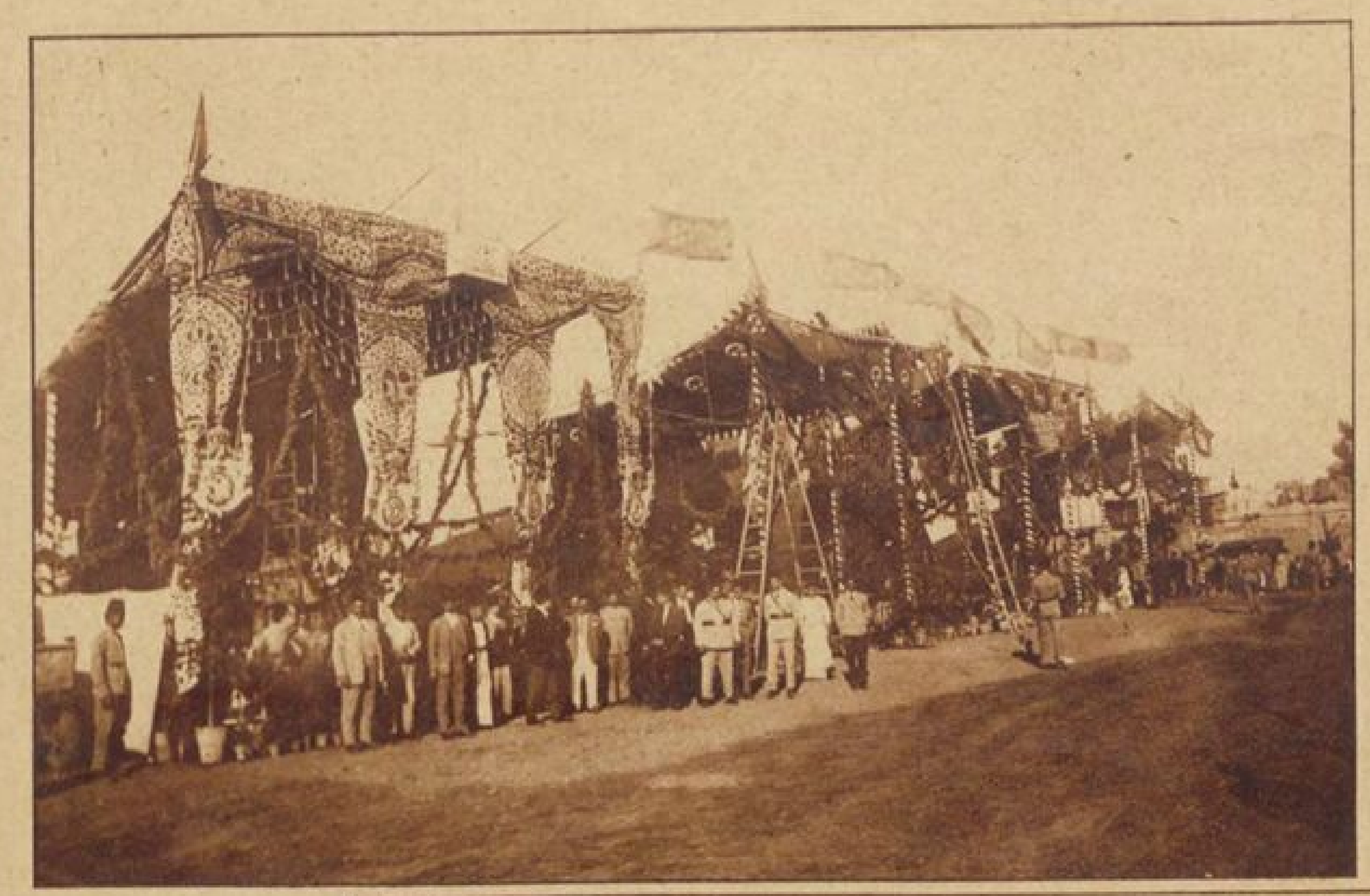
وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع ٩٠ كيلومتراً و ٨٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين باريس ولندن في ساعتين

ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً سريعاً . واصبح لدينا الآن سيارات وطيارات وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

مولد السيد البدوى

بطنطا



كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة الماضي بالغاً منتهى الجمال فلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت الحفلات في كل مكان وترى الى اليسار منظر السرادق الذي شيدته خاصة جلالة الملك ويليه سرادق ثان وثالث ورابع . وكانت المدينة مزدانة بالازهار والرياحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات اصحاب المعالي الوزراء محمد فتح الله بركات باشا ، ونجيب الغرابلي باشا ، وعلي الشمسي بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهائها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له ضريحه في مدينة طنطا

توزيع الصدقات

في مولد السيد البدوي

بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزع الاحسانات والصدقات على الفقراء والمعوزين . وترى في الصورة اليمنى منظراً عاماً في حفلة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم





تكريم الاستاذ الجزيري



(تصوير غارل بشارع عبد العزيز)

أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة الحلواني بلدز بمصر حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وقد تكرم دولته وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء يرددون ما أظهره الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فشكر الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يفعل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحميد بك البنان عضو مجلس النواب عن دائرة الجمالية ، وعن يساره حضرة زميلنا الفاضل احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة «كوكب الشرق» وعضو مجلس النواب عن دائرة باب الشعرية



تمثيل مصر فى بولونيا

عينت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة محمود بك ثابت وزيراً مفوضاً لها في وارسو عاصمة بولونيا وترى في الصورة اليسرى منظر وصول سعادة الوزير الجديد ، وهو أول وزير مفوض للحكومة المصرية في تلك البلاد ، مع سكرتيره الاول الى محطة وارسو حيث استقبله مندوبو الحكومة البولونية . وينتظر أن يعود تمثيل مصر في بولونيا بالفائدة على هذا القطر نظراً الى رغبة الحكومة البولونية بتوثيق علاقاتها مع البلدان الشرقية . وسعادة الوزير الجديد من خيرة رجال مصر العاملين ومن الذين خدموا بلادهم خدمات جليلة





الباخرة روزاندرا تحترق

وصلت الى بورسعيد يوم ١٣ الجاري صباحاً الباخرة « روزاندرا » الايطالية ، وقد شبت فيها النيران من مخزن الفحم والتهمت خمسة عنابر يقدر محولها بخمسة آلاف طن من البضائع المختلفة ، وقيمتها نيف ونصف مليون جنيه . والصورة العليا أخذت في صباح اليوم الذي احترقت فيه الباخرة



(تصوير بيلي)

الآنسة فاطمه رشدى

افتتح مسرح رمسيس موسمه التمثيلي برواية « الصحراء » وقد نجحت السيدة فاطمه رشدي ، الممثلة الاولى ، في دور « عائشة » وتراها في الصورة العليا في احد مواقفها في هذا الدور

تضامن الطلبة فى الخارج

احتفل الطلبة المصريون في ليدز بانجلترا باستقبال زميلهم الجديد علام افندي وكان الاحتفال ودياً تجلت فيه روح الالفة والتضامن بين الشبان المصريين في الخارج . وترى الى اليمين صورة الطلبة وهم : الجالسون من اليمين الى اليسار : الافندية عبد الوهاب ، اسماعيل ، حسني ، الطوبي ، كليوه ، محسن . والواقفون من اليمين الى اليسار: الافندية علام ، رأفت ، حسام الدين ، الجهلان . وجميعهم في جامعات ليدز وشيفلد



فتاة مخيفة

هي الآنسة « جان دي فيلي » الافرنسية التي لم تبلغ بعد العشرين من عمرها والتي تستطيع مع ذلك رفع الاثقال بصورة مخيفة لمن ينظر اليها ويتذكر انها امرأة لا رجل

فالآنسة « جان » ترفع بيد واحدة ما زنته ١٣٠ كيلو . والناظر اليها لا يقدر عمرها بأقل من ٣٥ سنة فهي بدنة قوية العضلات عليها سيماء الرجولة . وقد حادثها احد مندوبي الصحف الافرنسية فقالت له :

— اني اقوم بنفس الالعاب التي يقوم بها أبطال رفع الاثقال في فرنسا من الرجال وكان بودي ان ادخل في مباراة مع من هن على شاكلتي من النساء . لكنني لم اجد بعد من ترضى بمنازلتي وهذا ما يؤلمني ويزعجني لانني لا استطيع والحالة هذه ان احرز لقب بطلة العالم في رفع الاثقال

ملابس فالنتينو

أحصيت الملابس التي وجدت عند رودلف فالنتينو الممثل الشهير الذي مات أخيراً وهذا بيانها

٤٠ بدلة
٥٠ زوج أحذية
٣ اردية من الفرو
٢٠ قبعة
٣٠٠ ربطة للعنق ، أي كرافته
١٠٠٠ زوج جوارب
٧ ساعات للجيب

اما القمصان الحريرية والدبابيس والخواتيم والزراير المرصعة فانها لا تعد ولا تحصى

لبس الحداد

لبس الحداد على الموتى عادة قديمة جداً وكانت الشعوب ترتدي الالوان المختلفة في مثل هذه الظروف . فالاتراك مثلاً كانوا يلبسون الازرق . والصينيون كانوا يلبسون الابيض . وفي بعض البلدان العربية كانوا يلبسون الرمادي . والفرس كانوا يلبسون البني . وفي الصين كانوا يلبسون الاصفر

ولكن هذه الالوان تبدلت وتغيرت مراراً وأصبح معظم الشعوب اليوم يلبسون اللون الاسود دلالة على الحداد . وأخذت بلدان الشرق الادنى كتركيا وسورية ومصر وغيرها تتبع نفس العادات المتبعة في أوربا ، في مثل هذه الظروف ، سواء من جهة اللون الاسود أو من جهة الوقت الذي يحتفظ فيه بثوب الحداد

وذكر لنا التاريخ ان تيمورلنك الفاتح العظيم لبس الحداد على السلطان بيازيد وكان تيمورلنك قد قهر بيازيد في الحرب وقبض عليه وأذاقه الامرّين

والسلطان محمد الفاتح لبس الحداد على الامبراطور قسطنطين بعد ما قهره وانتزع منه عاصمة ملكه

ولما مات كرومويل الطاغية الانجليزي لبس لويس الرابع عشر ملك فرنسا عليه الحداد وتبعه في ذلك معظم ملوك أوربا

كلمات

— ما احلى النوم لو استطاع الانسان ان يختار احلامه

— ما احلى الحياة لولا لؤم الانسان

— اقتناء الحكمة خير من اقتناء الذهب وتحصيلها اسهل من تحصيله

— حب الوطن يبتدىء من حب الاسرة

— القلوب الكبيرة لا تعرف المستحيل

— الحياة يقظة بين رقدتين

— اذا كنا لا نفهم الحياة فكيف نفهم الموت

— كان الناس ثمراً بلا شوك فصاروا شوكاً بلا ثمر

جمعتها [مفيده محمد الانصاري]



بطل الملاكمة

هو جين توني الذي تغلب على جاك دمبسي في المباراة التي أقيمت في فيلادلفيا في اواخر شهر سبتمبر الماضي

وقد جاء في الصحف الاميركية ان عدد الذين حضروا هذه الملاكمة بانفسهم بلغ ١٣٥ الف نسمة ، وان الذين كانوا يتلقون اخبارها بالراديو ١٥ مليون نسمة

وكان المسرح يرتج بالهتاف لتوني كلما أصاب دمبسي بلكمة شديدة. ولم يكن الامر كذلك عندما يصاب توني . لان الرأي العام كان ضد دمبسي وقد زاد في موجدته عليه ان خصمه من رجال البحرية الاميركية

وقد بلغ من النقمة عليه ان بعضهم توعدوه بالقتل رمياً بالرصاص وهو في حومة الملاكمة

ولما انتهى العراك وحكم لتوني بانه الغالب وعلى دمبسي بانه المغلوب تعالى الهتاف والصراخ من كل جانب وتدافعت الجماهير نحوه لكي تهنئه بالفوز وكان ذاهباً من الحومة الى غرفة الملابس فلم يستطع الانتقال حتى فتح له الشرطة طريقاً

وقد قال بعد ذلك :

« لقد قاتل دمبسي قتال الزعيم الكبير . كانت في لكماته ما في رفسة البغل من القوة وكان في صدره قلب أسد . لم أحارب ملاكماً اشد وطأة ولا أتوقع أن ألاقي مثله . وكان في عراكه شهماً . لم ينتهز في حلقة الملاكمة فرصة غير عادلة اصابني مرة أو مرتين تحت الحد الشرعي ولكن عن غير عمد . وكان في كل مرة يقول لي — اني متأسف . .

ولما انتهى العراك ألقى ذراعه على كتفي وقال — انها معركة عظمى . انك انت المنتصر !

ومهما قيل عن دمبسي فهو عندي رجل عظيم

وقال دمبسي — ليس لي ما أعتذر به . لقد خسرت مع رجل شهم اميركي — رجل يتكلم اللغة الانكليزية فلا عذر عندي

ويقول مدرب توني لو استمر العراك خمس جولات أخرى لانتصر توني على دمبسي بصرعه أرضاً

— ويقول الخبراء الذين شهدوا المعركة ان ضربات دمبسي كانت ضعيفة كانما ساعداه غير ساعديه المشهورتين

الحرية

لشاعر العراق معروف الرصافي

سمعت شعراً للعندليب
تلاه فوق الغصن الرطيب
اذ قال نفسي نفس رفيعة
لم تهو الا الحسن الطبيعة
عشقت منها حسن الربيع
احسن بذاك الحسن البديع
فالعيش عندي فوق الغصون
لا في قصور ولا في حصون
اطير منها لفرط وجدي
من غصن ورد لغصن ورد
وفي فروع الاشجار بيتي
فالظل فوقي والزهر تحتي
فسل نسيم الاسحار عني
كم هز عطف الاغصان لحني
وسل بشدوي زهر الرياض
اني بحكم الازهار راض
فكم زهور لما أفوه
أصغت وقالت — لا فض فوه
يا قوم اني خلقت حرا
لم أرض الا الفضا مقرا
فان أردتم ان تونسوني
في المباني لا تحبسوني
وان أردتم أن تطلقوني
فاطلقوني فاطلقوني

من الادارة

نرجو من حضرات مشتركينا ومراسلينا الكرام أن يوضحوا أسماءهم وعناوينهم في الخطابات التي يرسلونها الى الادارة تسهيلا للعمل

المصور اسبق المجلات في نشر الصور المهمة

تمثال الغازى

مصطفى باشا كمال

رفع الستار أخيراً في الاستانة عن تمثال الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية ومنقذها من الاحتلال الاجنبي ومجدد شبابها. والصورة اليسرى تمثل الجمهور المحتشد حول التمثال بعد الانتهاء من الحفلة . والتمثال من صنع النحات النمساوي كريبل وهو يمثل الغازي مصطفى كمال بملابسه الافرنجية وقد جاء مطابقاً للاصل بصورة مدهشة أثارت الاعجاب العام . وكانت الحفلة التي أزيح فيها الستار عن التمثال بسيطة جداً بناء على رغبة رئيس الجمهورية الذي طلب ألا تقام الاحتفالات الرسمية الفخمة بهذه المناسبة





مثال الشباب الناهض

كان نجيب خليل كفوري افندي ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، اول خريجي مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ وقد اختارته الحكومة المصرية للسفر مع بعثتها الى انجلترا من قبل مصلحة السكك الحديدية وقد سافر أخيراً



أجمل سينما فى العالم

الى اليسار صورة مدخل سينما « جرومنز اجبسيان » في هوليوود ، موطن السينما ، وهو اجمل سينما في العالم الآن ، وقد بناه صاحبه على الطراز المصري القديم ، وأحاطه بالتماثيل والنقوش المصرية ، والروايات تعرض في هذا السينما لمدة ستة اشهر ويحضر الليلة الاولى جميع ممثلي وممثلات السينما ، والادارة تحيط الرواية بالجو الذي وقعت فيه حوادثها ، وتقوم أحياناً بفصل تمثيلي تمهيدي يظهر فيه الوسط الذي يتحرك فيه أبطال الرواية وقد مثلوا أخيراً مناظر البندقية بترعها ومراكبها وجسورها وبحارتها . وتدقق ادارة هذا السينما تدقيقاً عظيماً في مسألة الملابس والعادات والتقاليد ليجيء كل شيء مطابقاً للاصل ولكي لا يبقى ما يدعو الى الانتقاد . وتمثل الصورة العليا قاعة السينما في الداخل



لطائف وفكاهات

الساكن الجديد وصاحب البيت

الساكن الجديد – البيت يعجبني ولكن سمعت انه مسكون بالعفاريت

صاحب البيت – لا تخش شيئاً فان العفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة

[حبشي أحمد]

بين أم وولديها

الام – اني تركت هنا تفاحتين لكي اعطي كل واحد منكما واحدة والآن لم أجد الا تفاحة واحدة فمن الذي أكل الاخرى ؟

الولدان – لم ننظر تفاحتين ولم نأكل شيئاً

الام – اني لم أسألكما الا لكي أعطي الذي أكل التفاحة الناقصة التفاحة الثانية

أحد الولدين – أنا

الام – اذن التفاحة الاخرى لاخيك

[عبد العزيز احمد الابراشي]

الاعراب

المعلم – اعرب « مات زيد »

التلميذ – الله يرحمه

[اميل جبران ابراهيم]

فوائد الحرب

السيدة – لقد استفاد زوجي من الحرب فائدة محسوسة

الجارة – هل اعطوه وسام الشجاعة ؟

السيدة – كلا . تعلم ان يطبخ

الامراض الوراثية

هي – هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده ؟

هو – هذه اوهام فان أبي مثلا مات بسوء الهضم وانا الآن اموت من الجوع

[شوقي متري]

شهادة السائق

صاحب السيارة – اطلعني على الشهادة التي اخذتها من مخدمك السابق

السائق – سأطلب منه شهادة عند ما يخرج من المستشفى

[احمد راشد]

حكم على رجل بالاعدام وعند ما وقفوه ليشنق سألوه ماذا تريد فقال أريد كوبة بيرة فاتوه بها فاخذها وشرع ينظر اليها فقالوا له لم لا تشربها فاجاب ان الاطباء قالوا ان رغوة البيرة تأتي بمرض السل فلا اشربها قبل ان تصفو

[اميل صعب]

الرزالة

مر ظريف على احد البخلاء وهو يأكل (فطيراً) فحياه فدعاه لمشاركته في الطعام ففعل . وبعد الانتهاء قال الظريف للبخيل :

— ايه اسم الاكله دي ؟

فقال البخيل :

اسمها (الرزالة)

فقال الظريف :

— يا سلام . . يا ما الرزالة طعمة . . .

[علي حسين الصباغ]

التركة

الاول : لقد ترك صديقنا احمد لملجأ الايتام جميع ما يملك

الثاني : ولكني أعرفه فقيراً . لا يملك شيئاً فماذا ترك ؟

الاول : أولاده الثمانية

نباهة

أحمد : لماذا تطفىء الانوار ؟

حسن : لان البعوض لا يرانا في الظلام فلا يلذعنا

[السيد أحمد]



الاطلس وحبيبته

ذكرتني حكاية عبد الله بن معمر والجارية المنشورة بالعدد ٩٧ من المصور بنادرة لطيفة من نوادر العرب أيضاً لا تخلو من الفكاهة :

علق رجل اسمه « الاطلس » بحب فتاة من بني قومه وعلقت به فتعاهدا على الزواج ـ وبينما كان الاطلس في بعض أسفاره الطويلة تقدم الى أبي الفتاة رجل آخر طالباً الزواج بها فأجيب الى طلبه ـ واتفق أن كان الاحتفال بزواجهما يوم رجوع الاطلس من سفره فلما بلغه الامر احتال على أن يدخل مخدع حبيبته ليلة العرس في سل من الورد وتم له ذلك ـ وكانت الفتاة في مخدعها فتذكرت الاطلس حبيبها وهاجتها الذكرى فانشدت قائلة :

يا ليت شعري أين بات الاطلس
هل فوق أرض أم ببطن الارمس

فاجابها قائلا :

في سل ورد يا حبيبة مهجتي
ما كان ظني فيك أن تتعرسي

فما كان من الزوج الا أن تركهما قائلا :

أمسيتم بالخير يا أهل الحما
ما جئت الا زائراً بالمجلس

[انيس داود عوض الله]

كلمات غريبة

لا توجد فتاة تحب الظلام الا اذا وجدت فيه شيئاً من العزلة

ان الرجل الذي يفعل كل ما يروق له ، قل أن يسر بما يفعل

الزواج كتاب يقرؤه المرء ثم يهمله . ولكن الحب مكتبة عامة دورية

اذا أردت ان يكون اسمك على كل الالسن مقروناً بالثناء فحدث النساء كثيراً عن ملابسهن والرجال عن أنفسهم

اكثر ما يشغل افكار المرأة في الحياة اهتمامها بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها

قد تغفر المرأة القسوة والظلم ولكنها لا تغفر عدم المبالاة بها

الحقيقة مستقرة في قعر بئر عميق وهذا هو السر في عدم احراز سواد الناس لها

جمعها [محمد كامل حسن]

اقبح من الجاحظ

الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني البصري وهو صاحب كتاب البيان والتبيين ولقب بالجاحظ لجحوظ عينيه وكان مشوه الخلقة قبيح المنظر حتى قال فيه أحد الشعراء :

لو يمسخ الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان الا دون قبح الجاحظ

قال الجاحظ . ما أخجلني أحدقط الا امرأة أخذت بيدي الى نجار وقالت « مثل هذا » وانصرفت . فبقيت مبهوتاً من ذلك وسألت النجار فقال هذه امرأة أتت اليّ منذ ساعة وطلبت ان أصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف بها ولدها اذا بكى فقلت لا أدرى كيف يكون هذا فقالت أنا أقدم لك مثالا ثم مضت وأتت بك ؟ !

[ميناس خوري]

يغيظني

من يلوم غيره ولا يصلح نفسه
من يدعي العلم ولا يعمل به
من يتظاهر بالعبادة وهو يعيث في الارض فساداً
أن يعرف الانسان الداء ويهمل معالجته بالدواء
أن يتعب في جلب المال ولا يحسن انفاقه

[جلال الدين شكري]

تحذير

علمنا ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب المتاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدهم الاجراءات القانونية

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

من هنا وهناك





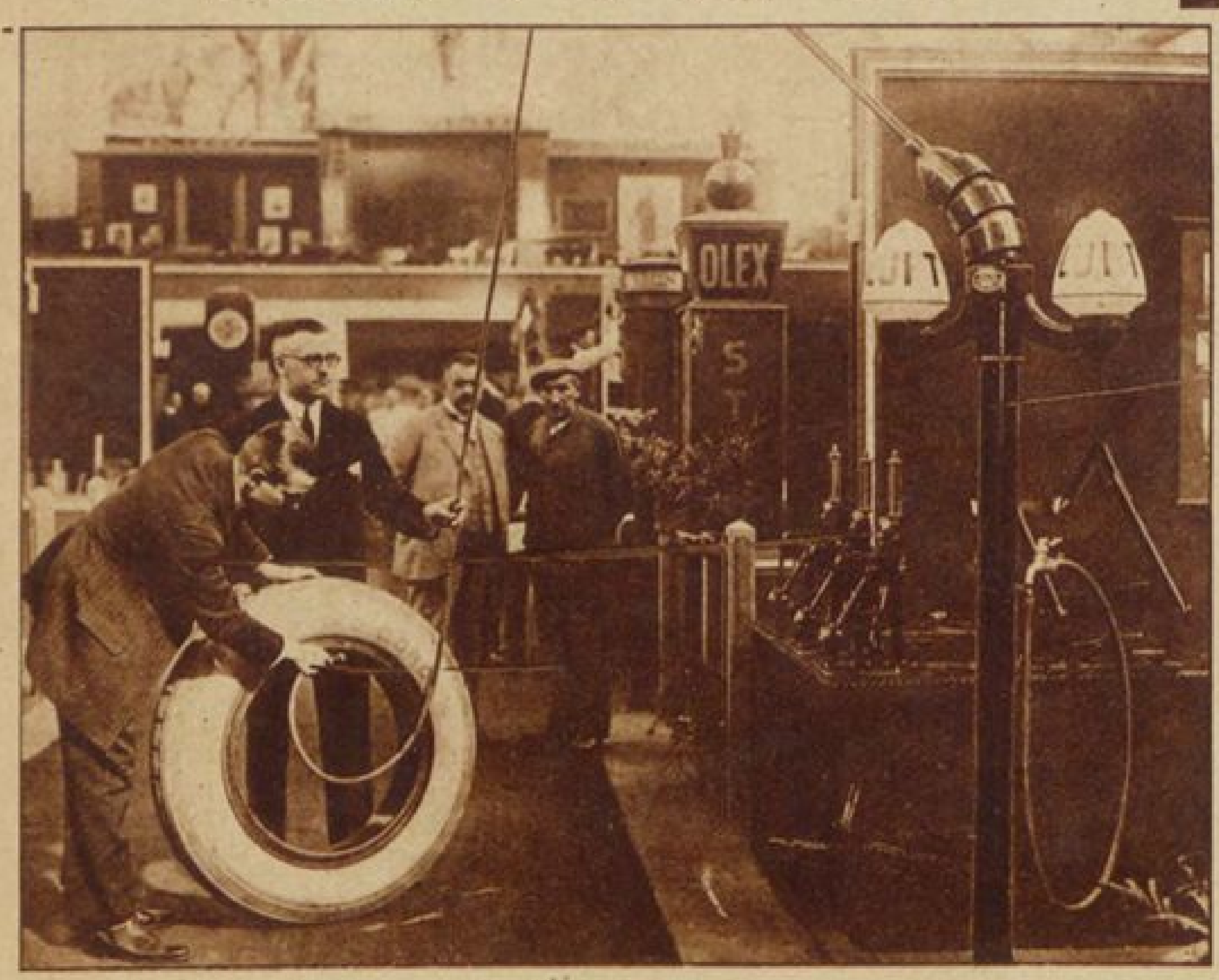
اول زواج بالاسبيرانتو

الاسبيرانتو اسم اطلقه الناس على اللغة التي يحاول البعض تعميمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الامم والشعوب ، لكن عدد انصارها لا يزال قليلا جداً نظراً الى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتعميم هذه اللغة التي تفتقر الى كثير من التحسينات . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبيرانتو ويحاولون تعميمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل اخيراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر العروسين خارجين من الكنيسة . والعريس محام في لندن ، والعروس نمساوية ابنة اخي رجل كان يشتغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسوا جوزيف النمساوي . وقد تعارفا بواسطة الاسبيرانتو وهما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لان العريس يجهل اللغة النمساوية والعروس تجهل الانجليزية . وقد تمت ايضاً جميع مستوجبات الحفلة بالاسبيرانتو حتى الغناء والموسيقى . ويقول العروسان انهما سيقضيان حياتهما وهما يتكلمان الاسبيرانتو



قيمة مديرى وممثلى السينما

يؤمن مديرو السينما وممثلوه على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً الى المخاطر التي يتعرضون لها في اثناء القيام بأعمالهم . فقد أمن المسيو جوزيف شنك ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، الى اليمين ، على حياته بمبلغ ٢٢٥ ٠٠٠ ٢ دلاور ، ثم رفع هذا المبلغ الى ٢٢٥ ٠٠٠ ٤ دولار ، وهو مدير احدى شركات السينما التجارية في اميركا . اما الممثل جون باريمور ، وهو صاحب الصورة العليا ، الى اليسار ، فقد أمن على حياته ايضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرون بين مديري الشركات السينماتوغرافية وممثليها



نفخ العجلات بالغاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر نفخ عجلات السيارات بالغاز المضغوط بدلا من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في معرض فرقة المطافىء ببرلين وادت نتائج حسنة جداً

سكة حديد بدون شريط

وترى الى اليمين صورة قاطرة سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد ربما تم تعميمه . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرقات وعجلاتها كعجلات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميترو جولدوين السينمائية وتقوم برحلة حول الارض . وقد وصلت اخيراً الى برلين والصورة تمثلها امام قصر بوتسدام



رسام الملوك

كان الرسام النمساوي « انجيلي » رساماً بارعاً ماهراً ، طارت شهرته في أوربا وأميركا ، ودعاه الملوك الى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً . ولكن هذا الرسام الذي عاشر الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته المتبعة . وقد مات طاعناً في السن وكان يقص قبل موته الحادثين الآتيين :

طلبته يوماً الملكة فكتوريا الى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور ، وكان الخدم ورجال القصر متمسكين بالعادات الرسمية . فحدث أن تناول انجيلي من جيبه سيجارة وأشعلها وهو في بهو واسع فتقدم منه الحارس وقال :

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن ؟

— في قاعة البلياردو فقط

— ولكني لا أستطيع الذهاب الى هذه القاعة كلما أردت أن أدخن سيجارة ، لانني أدخن طول الوقت

— هذا لا يهمني

— اذن ، اسرع الى مولاتك وقل لها انني ذاهب الى الفندق حيث أستطيع أن أدخن متى شئت وفي أي مكان شئت

ولما بلغ الامر الى الملكة أصدرت أوامرها الى الحراس في القصر لكي يتركوا للرسام انجيلي الحرية التامة في أن يدخن كما شاء وفي أي قاعة كان من القصر

وحدث مرة أخرى ان جاء الى قصر وندسور « دون بيدرو » امبراطور البرازيل السابق ، وكان انجيلي يرسمه في ذلك القصر . لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى رأسه قبعة عادية . ولما وقع نظر الحارس عليه وقفه وسأله :

— الى أين تقصد ؟

— الى الرسام انجيلي

— ارجع

— لماذا ؟

— لانه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول فالرسام ينتظر رجلاً عظيماً

— ومن هو ذلك الرجل العظيم ؟

— امبراطور البرازيل دون بيدرو

— ولكن . . . أنا دون بيدرو

— أنت ؟ . . لا لا لا . . . ارجع

قال الحارس هذا واستلقى على ظهره من الضحك لانه لم يكن يتصور ان هذا الرجل البسيط الهندام الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل

لكن دون بيدرو ألح عليه ، فذهب الحارس الى الرسام وقال :

— يوجد في الخارج شخص مجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره

فاجابه انجيلي :

— حقاً هو الشخص الذي انتظره ، لانه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك . ادخله

دخل دون بيدرو وقص على الرسام قصته وضحك كثيراً

أما الحارس فذهب الى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق دخولهم في القصر

أسن رجل في العالم

بحث رجل انجليزي بحثاً دقيقاً لمعرفة اكثر الناس تقدماً في السن الآن في العالم كله . وكانت الجرائد قد نشرت بياناً عن حياة التركي « لورو آغا » قائلة انه اسن رجل في الوقت الحاضر . لكن بعض الصحف كذبت هذا الخبر وادعت انه يوجد في أميركا من هو اكبر من لورو آغا سناً . فقام الرجل الانجليزي المشار اليه ببحث دقيق تبين له منه ان لورو آغا هو فعلا أسن رجل يعرفه الناس الآن . فقد ولد هذا التركي في سنة ١٧٧٤ وهو كردي الاصل ويقيم الآن في الاستانة . وقد ابرز شهادة ميلاده وسيبلغ في شهر دسمبر القادم السنة الثانية والخمسين بعد المئة . ولا تزال صحته جيدة ويحتمل ان يعيش عشرات السنين اذا لم يطرأ عليه طارىء فجائي



من هنا وهناك

احتفلت مدينة «ألسنور» الدانماركية بمرور خمسمائة عام على تأسيسها فاقامت الاعياد والافراح واشترك جميع أهل المدينة بمهرجان فخم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخية وهم بملابس العصور الخالية فظهر الفرسان بدروعهم ورماحهم؟ وظهرت السيدات بثيابهن القديمة الطويلة الاردان

***

احتفل المسيو فرنسوا روان الفرنسي ببلوغه التسعين من عمره. وهو لا يزال متمتعاً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد ويعد المسيو روان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي انه قضى احدى وسبعين سنة يصطاد بلا انقطاع. ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج الى نظارات

***

يعمد المسافرون الى نقل كلابهم في حقائب معدة لهذا الغرض. وقد فكرت أخيراً احدى السيدات الاميركيات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعته فيها وربطته ربطاً محكماً ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

***

يوجد في برلين اصطبل ذو ثلاثة طوابق تصعد اليه الخيل في دهليز منحن. وهذا الاصطبل ملك لاحدى شركات الاومنيبوس التي تنوي تحويله قريباً الى جراج تحفظ فيه السيارات

***

ذهبت احدى السيدات في لندن الى عالم شهير والقت عليه السؤال الآتي :

— انك تدعي يا سيدي معرفة ما يخبئه لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنتهي حياة الارض التي نعيش عليها فتدخل في عالم الفناء

ففكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين الف سنة يا سيدتي . . .

لكنه عاد فصحح كلامه قائلا :

— لا . بعد سبعين الف وخمسمائة سنة !

فاجابته السيدة :

— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطاعتي أن أنام مطمئنة الآن

هل تعلم ?

ان المدة التي بها يطاف حول الارض في أطول مناطقها :

الرجل الماشي ليل نهار ٤٢٨ يوماً . والقطار السريع ٤٠ يوماً . والصوت ٣٢ ساعة . وقنبلة المدفع ٢١ ساعة [سليم يوسف سياح]

وان افلاطون تلميذ سقراط وأن ارسطاطاليس تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ الصيدليات واكتشف علم الكيمياء

وان جسم الانسان ينمو الى سن العشرين ويزداد قوة الى سن الاربعين

وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجبة بأخرى ذات كهربائية سالبة

وان الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اتحاد الكهربتين بسرعة في الجو

وان الصاعقة هي الشرارة التي تتولد من اتحاد الكهربتين فتخترق الجو وتنزل الى الارض

وان البرقوق يستخرج منه الكحول

وان زيت البترول لم يستعمل الا عام ١٨٥٩

[احمد كامل احمد]



في عالم التمثيل والسينما



ممثلات السينما الجميلات !

فوق هذا الكلام صورة الممثلة جرترود اولمستد التابعة لشركة مترو جولدوين



ممثلة سينما جديدة

خرجت الآنسة (آن رورك) الاميركية من المدرسة وطلبت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما ، فأجابها الى طلبها وظهرت للمرة الاولى في رواية « طبيب الصحراء » فنالت نجاحاً باهراً واحرزت مكانة عالية في هوليود بسرعة مدهشة . والصورة العليا تمثلها مع والدها الذي سر بنجاحها



(تصوير بلر)

المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « علي بابا » الذي سيفتتح بها مسرح حديقة الازبكية موسمه التمثيلي في ٤ نوفمبر القادم